

R0991

Sub. Code

233201

D.F.A. EXAMINATION, APRIL – 2024

Second Semester

Drawing and Painting

METHODS AND MATERIALS

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. _____ is an approved support used for displaying and fixing something resting upon it. (CO1, K1)

(a) Easel (b) Eraser

(c) Board (d) Pastel

_____ என்பது அதன் மீது தங்கியிருக்கும் ஒன்றைக் காண்பிப்பதற்கும், சரிசெய்வதற்கும், பயன்படுத்தப்படும் ஒரு பொருள்.

(அ) நிலைச் சட்டம் (ஆ) அழிப்பான்

(இ) பலகை (ஈ) சாயவகை

2. The quality of canvas is an important as the quality of colors in a (CO1, K1)

(a) Painting (b) Sculpture

(c) Print Making (d) Performing Arts

_____ இல் உள்ள வண்ணங்களின் தரத்தைப் போலவே கேன்வாலின் தரமும் முக்கியமானது.

(அ) ஓவியம் (ஆ) சிற்பம்

(இ) அச்சிடுதல் (ஈ) நிகழ்த்துக் கலைகள்

3. Acrylic paints are (CO2, K3)

- (a) Water soluble (b) Oil soluble
(c) Spirit soluble (d) Evaporable

அக்ரிலிக் வண்ணப்பூச்சுகள் ஆகும்.

- (அ) நீரில் கரையக்கூடிய
(ஆ) எண்ணெயில் கரையக்கூடிய
(இ) ஆல்கஹாலில் கரையக்கூடிய
(ஈ) ஆவியாக்கூடிய

4. From the following which is not among the types of collage (CO2, K3)

- (a) Paper (b) Mixed media
(c) Water (d) Photo montage

படத்தொகுப்பு வகைகளில் இல்லாத பின்வருவனவற்றிலிருந்து

- (அ) காகிதம் (ஆ) கலப்பு ஊடகம்
(இ) நீர் (ஈ) புகைப்படத் தொகுப்பு

5. ——— painting applied and made integral with surface of a wall or ceiling. (CO3, K3)

- (a) Mural (b) Miniature
(c) Tempera (d) Digital

——— ஓவியம் பூசப்பட்டது மற்றும் சுவர் அல்லது கூரையின் மேற்பரப்புடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டது.

- (அ) ஒழுக்கம் (ஆ) மினியேச்சர்
(இ) டெம்பெரா (ஈ) டிஜிட்டல்

6. From the following who is generally regarded as the first Christian Martyr (CO3, K3)

- (a) St. Stephen (b) St. Joseph
(c) St. Assisi (d) St. Martin

பின்வருவனவற்றிலிருந்து பொதுவாக முதல் கிறிஸ்தவ தியாகியாகக் கருதப்படுபவர்

- (அ) புனித ஸ்டீபன் (ஆ) புனித ஜோசப்
(இ) புனித அசிசி (ஈ) புனித மார்டின்

7. ——— subjects were landscapes and scenes of everyday. (CO4, K4)

- (a) Impressionist (b) Idealistic
(c) Symbolic (d) Realistic

————— சிந்தனைப் புலங்களைக் கொண்ட பாடங்கள் இயற்கைக் காட்சிகள் மற்றும் அன்றாட காட்சிகள் சார்ந்து இருப்பதனைக் காண முடியும்.

- (அ) பாவியல் கலைத்திறம்
(ஆ) இலட்சிய
(இ) சின்னம்
(ஈ) எதார்த்தம்

8. Constructivism was founded by (CO4, K4)

- (a) Vladimir Tatlin (b) Chervell
(c) Helmholtz (d) Maxwell

கட்டமைப்புவாதம் யாரால் நிறுவப்பட்டது?

- (அ) விளாடிமிர் டாட்லின்
(ஆ) செர்வெல்
(இ) ஹெல்மொல்ட்ஸ்
(ஈ) மேக்ஸ்வெல்

9. Bette Ridgeway is best known as (CO5, K3)

- (a) Contemporary Colorist
(b) Critic
(c) Minimalist
(d) Modernist

பெட்டே ரிட்ஜ்வே என்பவர் ஒரு பிரபல

- (அ) சமகால வண்ணக்கலைஞர்
(ஆ) விமர்சகர்
(இ) மினிமலிஸ்ட்
(ஈ) நவீனவாதி

10. In biology ————— are any colored material of plant or animal cells. (CO5, K3)

(a) Pigments (b) Medium

(c) Resin (d) Easels

உயிரியலில் ————— என்பது தாவர அல்லது விலங்கு உயிரணுக்களின் வண்ணப் பொருள்

(அ) நிறமிகள் (ஆ) ஊடகம்

(இ) பசை (ஈ) நிலைச்சட்டம்

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Describe the usage of board pins in developing an art. (CO1, K1)

ஒரு கலையை வளர்ப்பதில் பலகை ஊசிகளின் பயன்பாட்டை விவரிக்கவும்.

Or

(b) How do you take care of brushes while drawing? Describe the various steps. (CO1, K1)

வரையும்போது தூரிகைகளை எவ்வாறு கவனித்துக்கொள்வது? பல்வேறு படிகளை விவரிக்கவும்.

12. (a) Who is the father of oil painting? Develop any model of their contribution. (CO2, K3)

எண்ணெய் ஓவியத்தின் தந்தை யார்? அவர்களின் பங்களிப்பின் எந்த மாதிரியையும் உருவாக்குங்கள்.

Or

(b) Construct the best techniques and processes between varnish and resin. (CO2, K3)

வார்னிஷ் மற்றும் பிசின் இடையே சிறந்த நுட்பங்கள் மற்றும் செயல்முறைகளை உருவாக்கவும்.

13. (a) What are the practice handled in tempera painting?
(CO3, K3)

டெம்பரா ஓவியத்தில் கையாளப்படும் நடைமுறைகள் என்ன?

Or

- (b) Define folk arts with suitable examples. (CO3, K3)

பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் நாட்டுப்புற கலைகளை வரையறுக்கவும்.

14. (a) When was idealism more popular in art? Discover its root. (CO4, K4)

இலட்சியவாதம் எப்போது கலையில் மிகவும் பிரபலமானது? அதன் மூலத்தைக் கண்டறியவும்.

Or

- (b) Examine the three types of composition in art. (CO4, K4)

கலையில் மூன்று வகையான கலவையை ஆராயுங்கள்.

15. (a) How do you add color in encaustic painting method? Explain through your work. (CO5, K3)

என்காஸ்டிக் பெயிண்டிங் முறையில் வண்ணத்தை எவ்வாறு சேர்ப்பது? உங்கள் வேலை மூலம் விளக்கவும்.

Or

- (b) Interpret the three color strategy of Maxwell. (CO5, K3)

மேக்ஸ்வெல்லின் மூன்று வண்ண உத்திகளை விளக்குங்கள்.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) What is considered as an art material? How and Why? Discuss it. (CO1, K1)

கலைப் பொருளாகக் கருதப்படுவது எது? எப்படி மற்றும் ஏன்? அதைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

Or

- (b) How precision works in an artwork? Examine it. (CO1 K1)

ஒரு கலைப்படைப்பில் துல்லியம் எவ்வாறு செயல்படுகிறது? அதனை ஆராய்க.

17. (a) Elucidate the distemper and its various usages. (CO2, K3)

டிஸ்டெம்பர் மற்றும் அதன் பல்வேறு பயன்பாடுகளை தெளிவுபடுத்தவும்.

Or

- (b) Construct the traditional painting techniques of Southern India. (CO2 K3)

தென்னிந்தியாவின் பாரம்பரிய ஓவிய நுட்பங்கள் என்பதை கட்டமைக்க.

18. (a) Write an essay on “Traditional oil painting techniques”. (CO3, K3)

“பாரம்பரிய எண்ணெய் ஓவியம் நுட்பங்கள்” என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.

Or

- (b) Discover the natural behavior of material in visual art. (CO3, K3)

காட்சிக் கலையில் பொருளின் இயல்பான நடத்தையைக் கண்டறிக.

19. (a) Construct the nuances found in principles of art with applicable to the present. (CO4, K4)

கலையின் கொள்கைகளில் காணப்படும் நுணுக்கங்களை நிகழ்காலத்திற்குப் பொருந்தும் வகையில் கட்டமைக்கவும்.

Or

- (b) What is identified as self-stylization in art? Distinguish it with suitable examples. (CO4, K4)

கலையில் சுய-பாணியாக்கம் என அடையாளம் காணப்படுவது எது? பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் அதை வேறுபடுத்துக.

20. (a) Distinguish the difference between color and pigments through discussion. (CO5, K3)

விவாதத்தின் மூலம் நிறம் மற்றும் நிறமிகளுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டை வேறுபடுத்துங்கள்.

Or

- (b) How are different materials handled for creative activity in artworks? Construct some frame work for imagery. (CO5, K3)

கலைப்படைப்புகளில் ஆக்கப்பூர்வமான செயல்பாட்டிற்கு வெவ்வேறு பொருட்கள் எவ்வாறு கையாளப்படுகின்றன? படத்திற்கான சில கட்டமைப்பை உருவாக்குக.

R0992

Sub. Code

233202

D.F.A. EXAMINATION, APRIL – 2024

Second Semester

Drawing and Painting

HISTORY OF WESTERN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. Lions and Rhinos Chauvet cave in South Western France or commonly thought to be around (CO1, K2)
- (a) 30000 to 32000 years' old
(b) 20000 to 25000 years' old
(c) 10000 to 12000 years' old
(d) 5000 to 5200 years' old

தென்மேற்கு பிரான்சில் உள்ள சிங்கங்கள் மற்றும் காண்டாமிருகங்கள் Chauvet எந்தக் காலக்கட்டத்தினைச் சார்ந்தது என்று கருதப்படுகிறது.

- (அ) 30000 முதல் 32000 ஆண்டுகள் பழமையானது
(ஆ) 20000 முதல் 22000 ஆண்டுகள் பழமையானது
(இ) 10000 முதல் 12000 ஆண்டுகள் பழமையானது
(ஈ) 5000 முதல் 5200 ஆண்டுகள் பழமையானது

2. During the Cycladic period Aegean art was simple form with (CO1, K2)

- (a) Geometric Shape (b) Circle
(c) Basic Shapes (d) Rectangle Shapes

சைக்ளாடிக் காலத்தில் ஏஜியன் கலை பின்வரும் வடிவத்தினைப் பிராதானமாகக் கொண்டிருந்தது.

- (அ) வடிவவியல் (ஆ) வட்டம்
(இ) அடிப்படையான (ஈ) செவ்வகம்

3. Ghiberti Lorenzo belongs to (CO2, K2)

- (a) Italian Sculpture
(b) American Sculpture
(c) Indian Sculpture
(d) African Sculpture

Ghiberti Lorenzo எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்

- (அ) இத்தாலிய சிற்பம் (ஆ) அமெரிக்க சிற்பம்
(இ) இந்திய சிற்பம் (ஈ) ஆப்பிரிக்க சிற்பம்

4. In art history the ———— was a short period of the most exceptional artistic production. (CO2, K2)

- (a) Renaissance (b) Industrial Revolution
(c) Symbolism (d) Cubism

கலை வரலாற்றில் ———— காலக்கட்டம் கலைத் தயாரிப்பின் குறிப்பிடத்தகுந்தக் காலமாகும்.

- (அ) மறுமலர்ச்சி (ஆ) தொழிற்புரட்சி
(இ) குறியீட்டுக் (ஈ) கன வடிவக்

5. Henri Emile Benoit Matisse was ———— visual artist. (CO3, K4)

- (a) French (b) American
(c) English (d) Russian

ஹென்றி எமில் பெனாய்ட் மேட்டிஸ் ————— காட்சி கலைஞர்.

- (அ) பிரெஞ்சு (ஆ) அமெரிக்கர்
(இ) ஆங்கிலேயர் (ஈ) இரஷ்யர்

6. DALI stands for (CO3, K4)

- (a) Digital Addressable Fighting Interface
(b) Disability – Adjusted Life Years
(c) Department of Art for Licentiate
(d) Department of Art and Literature

DALI என்பது

- (அ) Digital Addressable Fighting Interface
(ஆ) Disability – Adjusted Life Years
(இ) Department of Art for Licentiate
(ஈ) Department of Art and Literature

7. ————— is an Art Movement that emerged in the United Kingdom and the United States during the mid to late 1950s. (CO4, K4)

- (a) Pop art (b) Cubism
(c) Symbolism (d) Fauvism

————— என்பது இங்கிலாந்து மற்றும் அமெரிக்க நாடுகளில் 1950 களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து பிற்பகுதி வரை தோன்றிய ஒரு கலை இயக்கமாகும்.

- (அ) பாப் கலை (ஆ) கனவடிவ
(இ) குறியீட்டு (ஈ) ஃபாவிசம்

8. Minimalism in visual art sometimes called (CO4, K4)

- (a) Minimal Art (b) Tempera Art
(c) Digital Art (d) Land Art

காட்சி கலையில் மினிமலிசம் சில நேரங்களில் அழைக்கப்படுகிறது.

- (அ) சிற்றுரு கலை (ஆ) பற்றோவியம்
(இ) எண்ணியல் கலை (ஈ) நிலக் கலை

9. Michel Angelo was famous for (CO5, K2)

- (a) Sculpture (b) Poet
(c) Politician (d) Singer

மைக்கேல் ஏஞ்சலோ என்பவர் ஒரு பிரபல

- (அ) சிற்பக் கலைஞர் (ஆ) கவிஞர்
(இ) அரசியல்வாதி (ஈ) பாடகர்

10. Maurice De Bevere was ———— Cartoonist. (CO5, K2)

- (a) Belgian (b) Indian
(c) French (d) German

மாரிஸ் டி பெவரே ———— கார்ட்டூனிஸ்ட் ஆவார்.

- (அ) பெல்ஜியம் (ஆ) இந்தியர்
(இ) பிரெஞ்சு (ஈ) ஜெர்மனி

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain the cave paintings in France and Spain. (CO1, K2)

பிரான்ஸ் மற்றும் ஸ்பெயினில் உள்ள குகை ஓவியங்கள் குறித்து விளக்குக.

Or

(b) Classify the oldest painting in Spain. (CO1, K2)

ஸ்பெயினின் பழமையான ஓவியத்தை வகைப்படுத்துக.

12. (a) Proto - Renaissance – Explain it. (CO2, K2)

ஆரம்ப மறுமலர்ச்சிக் காலக் கட்டம் குறித்து விளக்குக.

Or

(b) Classify the Art works done during the period of high Renaissance. (CO2, K2)

உயர் மறுமலர்ச்சி காலத்தில் படைக்கப்பட்ட கலைப் படைப்புகளை வகைப்படுத்துக.

13. (a) Distinguish the concept of Neo – Classism. (CO3, K4)

நியோ கிளாசிசம் என்னும் கருத்தாக்கத்தினை வேறுபடுத்துக.

Or

(b) Examine an artist in Neo – Classism. (CO3, K4)

நியோ கிளாசிசக் காலக்கட்ட கலைஞர் ஒருவரைக் குறித்து ஆராயுங்கள்.

14. (a) Interpret the Futurism Painting. (CO4, K4)

மரபிற்கு அப்பாற்பட்ட ஓவிய முறைகளைக் குறித்து விளக்குக.

Or

(b) Examine the works of Giacomo Balla. (CO4, K4)

ஜியாகோமோ பல்லாவின் படைப்புகளை ஆராய்க.

15. (a) What are the types found in POP art? Explain it. (CO5, K2)

POP கலையில் காணப்படும் வகைகள் யாவை? விவரிக்க.

Or

(b) Interpret the story behind to minimal arts. (CO5, K2)

சிற்றுரு கலைகளுக்குப் பின்னால் உள்ள வரலாற்றை விளக்குக.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Summarize the famous art works during the Pre – Renaissance. (CO1, K2)

மறுமலர்ச்சிக்கு முந்தைய காலத்தின் புகழ்பெற்ற கலைப் படைப்புகளை தொகுத்தளிக்க.

Or

- (b) How was gothic art dominant artistic style during pre – renaissance? Explain it. (CO1, K2)

முந்தைய மறுமலர்ச்சிக் காலக்கட்டம் என்பது கோதிக் கலை ஆதிக்கம் செலுத்தியது என்பது குறித்து விளக்குக.

17. (a) Explain Art revolution during the Renaissance. (CO2, K2)

மறுமலர்ச்சிக் காலக்கட்டத்தின் போது உருவான கலைப் புரட்சியை விளக்குக.

Or

- (b) Explain the statement of ‘Renaissance promoted humanism’. (CO2, K2)

மறுமலர்ச்சிக் காலக்கட்டம் என்பது மனிதநேயத்தை ஊக்குவித்தது என்பதனை விளக்குக.

18. (a) List out and summarize the masterminds behind to the history of Western art. (CO3, K4)

மேற்கத்திய கலை வரலாற்றின் பின்னணியில் உள்ள பிரபல கலைஞர்களைப் பட்டியலிட்டு விளக்குக.

Or

- (b) What is material culture? Interpret it in line with artworks. (CO3, K4)

பொருள்சார் கலாச்சாரம் என்றால் என்ன? அதனை கலைப்படைப்புகளின் வரிசையில் விளக்குக.

19. (a) Are there any color revolutions occurred in Indian artworks? Generate the concept of colorful revolutions. (CO4, K4)

இந்தியக் கலைப்படைப்புகளில் ஏதேனும் வண்ணப் புரட்சிகள் ஏற்பட்டுள்ளதா? புரட்சிகளின் கருத்தை விளக்குக.

Or

- (b) Distinguish the works of fauvist artists by using anyone of the works. (CO4, K4)

கலைஞர்களின் படைப்புகளைப் பயன்படுத்தி ஃபாவிஸ்ட் கலைஞர்களின் படைப்புகளை வேறுபடுத்திக் கூறுக.

20. (a) Distinguish the concepts of 'art period' and 'art movement' with suitable examples. (CO5, K2)

'கலை காலம்' மற்றும் 'கலை இயக்கம்' என்ற கருத்துகளை பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கி வேறுபடுத்துக.

Or

- (b) What is hyper realism? Explain it. (CO5, K2)

ஹைப்பர் ரியலிசம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.